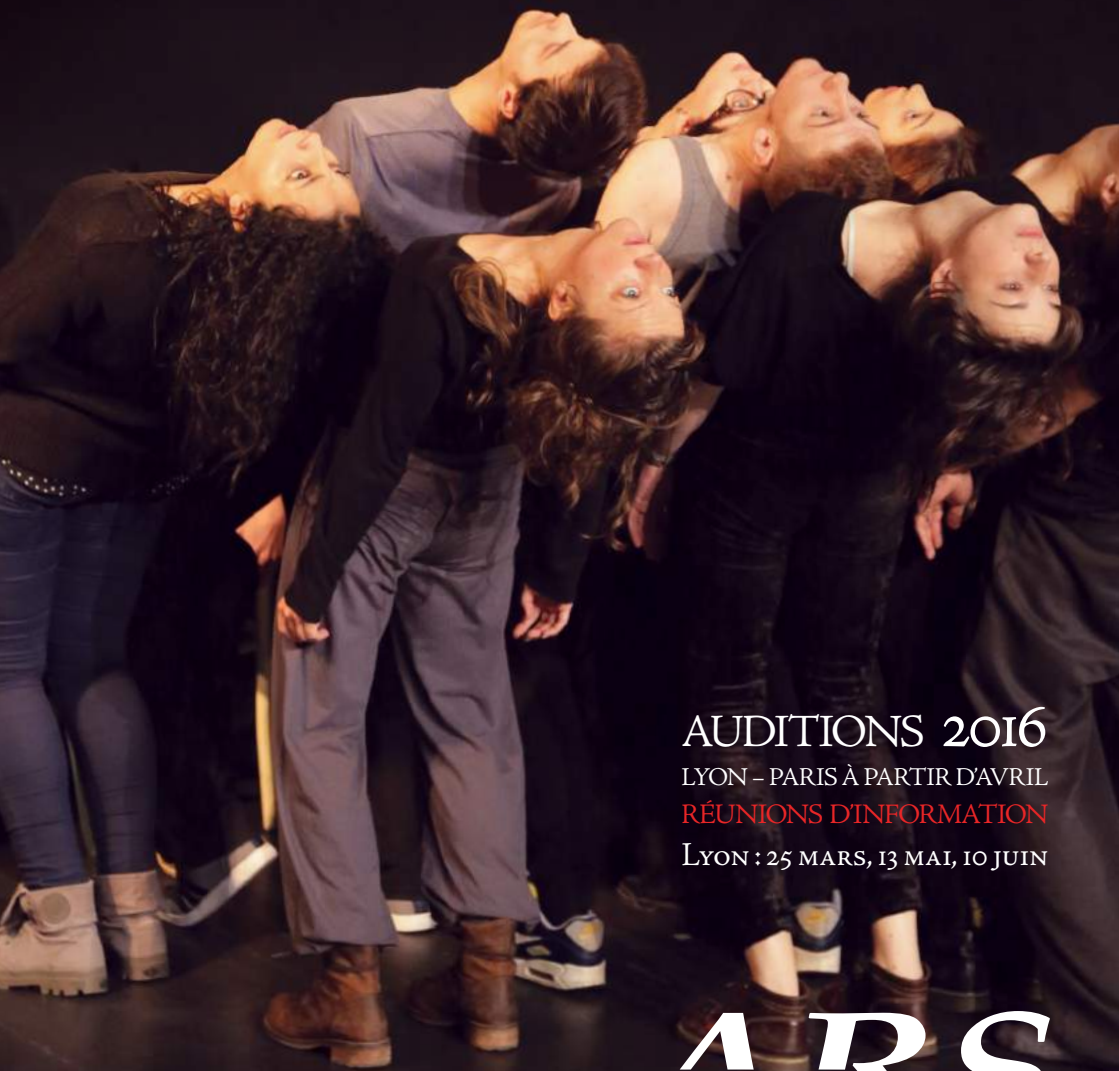


ÉCOLE DE THÉÂTRE

Formation professionnelle



AUDITIONS 2016

LYON - PARIS À PARTIR D'AVRIL

RÉUNIONS D'INFORMATION

LYON : 25 MARS, 13 MAI, 10 JUIN

ARS
ARTS EN SCÈNE

UNE FORMATION À L'ART DU THÉÂTRE ET DE L'ACTEUR

Cette formation s'adresse à ceux qui veulent se préparer ou se perfectionner dans une pratique professionnelle du théâtre. Une option de préparation aux concours des écoles supérieures européennes, nationales ou régionales d'art dramatique, ainsi qu'aux auditions et castings est dispensée en 2^{ème} année. L'école délivre une certification professionnelle de niveau III (Code NSF : 133 – Musique, arts du spectacle) de Comédien, acteur enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles par arrêté publié au Journal Officiel du 09/08/2014.

UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE PROFESSIONNELS EXPÉRIMENTÉS

Les vingt artistes enseignants sont tous en activité au niveau régional, national ou international et investis dans une pratique de la transmission artistique (certains sont titulaires du certificat d'aptitude ou du diplôme d'enseignement du théâtre). Ils sont issus pour la plupart d'écoles supérieures d'art :

ENSATT, Conservatoire National Supérieur de Paris, de Bruxelles, Comédie de St Étienne, école Jacques Lecoq, école du Passage, etc.

PARCOURS DE FORMATION

. Première année : fondamentaux.

600 heures par an environ, 20 heures par semaine, les matins de 9 h à 13 h.

. Deuxième année : approfondissement.

600 heures par an environ, 20 heures par semaine, les après-midis de 14 h à 18 h. Entrée directe en deuxième année possible sur dérogation et audition.

. Année préparatoire :

Le jury d'audition peut orienter les candidats qu'il n'estimerait pas encore prêts à intégrer la première année vers l'année préparatoire. Environ 200 heures par an, 3 heures par semaine, les vendredis de 19 h à 22 h et un week-end par mois.

FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES

UN PARCOURS PROGRESSIF DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

La pédagogie de l'école est construite sur un parcours progressif où l'élève développe sa personnalité artistique à partir de lui-même. Dans les enseignements des professeurs issus pour la plupart de grandes écoles ou de grandes compagnies, les élèves découvrent des visions du théâtre et des manières de le pratiquer très différentes. Se confronter à cette pluralité est aujourd'hui indispensable tant l'exercice du métier revêt de formes différentes selon les styles, les écoles, les esthétiques, les lieux de création. Ne cherchant pas l'exhaustivité, le programme de l'école vise en priorité le développement artistique de l'élève et l'acquisition d'une autonomie d'interprète en l'associant à une démarche de réflexion sur soi et sur l'art.

CORPS ET VOIX, FONDEMENTS DU JEU

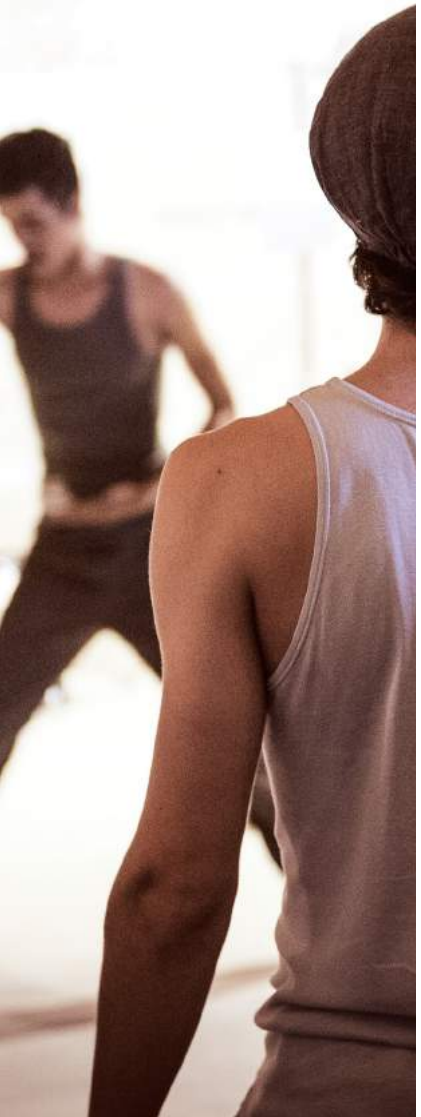
Chaque début de semaine est consacré à un socle de cours fondamentaux constitué de pratiques corporelles, vocales ou scéniques. Ainsi, l'élève développe, enrichit et perfectionne régulièrement son travail d'interprétation à l'aune de ces fondamentaux du jeu théâtral.

EXIGENCE ARTISTIQUE, PÉDAGOGIQUE ET HUMAINE

Dans une formation d'acteur, il s'agit avant tout de vivre une expérience humaine collective en cultivant l'engagement, la recherche, la sincérité et l'échange, dans le rapport à soi, aux autres, au monde et à l'art dramatique. L'école, avec la participation des élèves, veille au maintien de cette exigence tout au long de l'année.

ACCOMPAGNEMENT COLLECTIF ET INDIVIDUEL

Chaque promotion est composée de personnalités motivées, d'âges, de parcours et d'objectifs variés, susceptibles de s'enrichir mutuellement (apprentis et professionnels, jeunes et moins jeunes). Cette diversité participe d'une émulation et d'une pédagogie interactive au sein du collectif en formation. Dans le groupe, chaque élève fait son propre cheminement personnel et apprend à devenir comédien. L'école met en place un accompagnement collectif et individualisé, prenant en compte le projet, les demandes et les besoins de chacun.



PROGRAMMES ET CONTENUS DES ÉTUDES

Par un travail sur les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être, les enseignements mêlent au quotidien l'exigence, l'intelligence, la rigueur, avec la spontanéité, la sensibilité, l'émotion et le plaisir du jeu au service du comédien en devenir. Les cours se déroulent d'octobre à juin, hors vacances scolaires.

COURS FONDAMENTAUX

120 heures par année environ.

En début de semaine (le lundi) : Tai Ji Quan, Voix*, Prosodie*, Accompagnement (en première année).

Danse contemporaine en sessions intensives (60 heures pas an).

**En demi-groupe*

MODULES DE JEU ET D'INTERPRÉTATION

Du mardi au vendredi, travaux sur 4 à 10 semaines (environ 480 heures par an). L'art du jeu et de l'interprétation sont les finalités et l'essentiel des enseignements. Sans écarter les autres approches du théâtre, le travail porte principalement sur le texte, par l'étude des œuvres de grands auteurs du théâtre classique ou contemporain.

PRÉPARATION AUX CONCOURS DES ÉCOLES DE THÉÂTRE

Pendant deux ans, par l'exigence pédagogique de ses contenus d'enseignement, l'école prépare indirectement les élèves aux concours des grandes écoles de théâtre en leur transmettant les connaissances pratiques nécessaires à l'exercice du théâtre dans le contexte du théâtre public. Une préparation spécifique (module collectif et cours individuel) consolide le travail de préparation en deuxième année en fonction des objectifs que chaque élève s'est donnés (concours des écoles nationales, auditions professionnelles, etc.).

MODULES COMPLÉMENTAIRES SUR LE CORPS

Les modules « Corps-Espace-Mouvement » regroupent des disciplines telles que la danse contemporaine, la biomécanique de Meyerhold, les techniques Alexander et Feldenkraïs. D'autres modules dits « complémentaires » comme le travail sur le masque neutre, le mime corporel, le masque de caractère ou de commedia dell'arte, le clown viennent compléter les enseignements d'interprétation et renforcer l'enracinement corporel du jeu théâtral.

PRÉSENTATIONS

Les présentations de travaux ont lieu dans des théâtres. En première année, il s'agit de ponctuer la formation par des rendez-vous avec un public choisi. En deuxième année, les modules dirigés par des metteurs en scène invités, ont pour but de permettre aux élèves de faire évoluer un rôle devant un public large pendant un temps plus long de représentation.

SORTIES, RENCONTRES, MASTER CLASS

Sorties collectives au théâtre, répétitions publiques, master class et rencontres avec des professionnels, metteurs en scène, comédiens, directeurs de théâtre et de festival. Des artistes renommés au niveau international ont été invités depuis 2008 : Yoshi Oida, Valère Novarina, André Marcon, Alexandre Del Perugia, Thomas Leabhart, Claire Heggen, Dominique Reymond, Pippo Delbono, Erhard Stiefel, Gilles Granouillet, Alain Gauthier, Vladimir Granov, Mario Gonzalez, etc.

INSERTION ET LIEN AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Le nombre élevé de contacts avec des professionnels lors des enseignements, des sorties et des rencontres est l'occasion pour les élèves d'amorcer ce qui, avec le temps, deviendra leur propre réseau de relations professionnelles. Pour favoriser l'insertion, des annonces d'auditions sont mises à disposition, un accompagnement des projets d'élèves et une formation théorique à l'exercice du métier (intermittence, méthodologie de projet, environnement social et juridique, etc.) sont assurés. Grâce au réseau de l'école, certains élèves ont pu bénéficier de stages ou d'engagements sur le plateau avec des structures culturelles telles que le Théâtre National Populaire (dans le cadre de spectacles de Christian Schiaretti), le théâtre Les Célestins, le NTH8, la Nième compagnie, le Collectif T, le Théâtre Exalté, le Festival Printemps d'Europe, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, la compagnie Noir Clair, la compagnie Le Fanal, le Théâtre de l'Iris, etc. D'autres enfin ont créé une compagnie ou un collectif avec certains élèves de leur promotion.

(Les volumes horaires et les disciplines ou contenus sont donnés à titre indicatif, ils sont susceptibles d'être adaptés selon les années et les calendriers. Demander le dossier pédagogique complet pour plus de détails sur les programmes.)

TARIFS ET PRISES EN CHARGE POSSIBLES

Première et deuxième année : 330€/mois sur 9 mois.

Année préparatoire : 150€/mois sur 9 mois.

Adhésion à l'association : 30€/an (assurance comprise).

Frais d'inscription et de scolarité : 130€/an.

Forfait spectacle en première année : 100€/an.

Arts en Scène est un organisme de formation agréé, à ce titre des prises en charge sont possibles dans le cadre de la formation continue ou de l'insertion professionnelle (AFDAS, ASSEDIC, FONGECIF, Uniformation, ANPE, DIF-CIF, etc.). N'hésitez pas à nous contacter pour un accompagnement administratif (intermittents du spectacle, artistes, demandeurs d'emplois, salariés).

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET AUDITION

Les élèves sont sélectionnés sur audition et suite à un entretien. Les candidats doivent pouvoir justifier d'une pratique préalable du théâtre (scolaire, amateur, semi-professionnel ou professionnel). Ils doivent être majeurs et titulaires du Baccalauréat (dérogation possible). Le nombre de places est limité à 20 élèves en première année et à 16 élèves en deuxième année.

L'entrée directe en deuxième année est possible sur audition selon le nombre de places disponibles.

Les informations de ce document sont données à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle. Demander le dossier complet pour plus d'informations.

RÉUNIONS D'INFORMATION : 25 MARS, 13 MAI, 10 JUIN 2016

PARTENARIATS AVEC DES THÉÂTRES ET DES COMPAGNIES

L'école développe des partenariats et passerelles avec des structures culturelles, des partenariats de formation notamment avec Théâtre Astrée, le Théâtre des Ateliers, Les Célestins - Théâtre de Lyon, le Théâtre de la Croix Rousse, le Théâtre de l'Élysée et autres Scènes Découvertes, le TNP, les Lundis en Coulisse, le Festival Printemps d'Europe, le théâtre de l'Iris, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, etc.

UN LIEU DE FORMATION ADAPTÉ

Les cours ont lieu dans des locaux clairs, spacieux et agréables au cœur de Lyon, facilement accessibles en tram, métro ou bus. Les étudiants peuvent disposer gratuitement de salles de répétition en dehors du temps des enseignements pour les travaux demandés par les professeurs et les programmes.

STAGES TRAVAIL DE SCÈNE

sam. 9 et dim. 10 avril ; sam. 14 et dim. 15 mai ; sam. 11 et dim. 12 juin.

Indépendamment de l'école, des stages de travail de scène sont proposés (en week-end et vacances scolaires). Ils sont ouverts à toute personne souhaitant se préparer aux auditions des écoles de théâtre dont celles d'Arts en Scène. Il s'agit de donner des clés et des pistes de travail précises aux candidats. Les stages visent à les accompagner en leur donnant une méthodologie claire, en les invitant à se poser les bonnes questions et à faire des choix pertinents dans leur travail. Les intervenants seront attentifs à donner des conseils et des retours personnalisés pour mieux les orienter dans cette tâche importante qu'est la préparation d'une scène, moment crucial pour un futur comédien.

ARTS EN SCÈNE - THÉÂTRE - DANSE - MIME - CLOWN - VOIX - PERFORMANCE

L'objet d'Arts en Scène est l'éducation, la formation artistique, la diffusion des connaissances et des pratiques liées aux arts vivants. Les formations proposées en théâtre, danse, voix, clown, mime, performance, s'adressent à tous les publics et couvrent tous les niveaux : enfants, adolescents, adultes, amateurs, pré-professionnels ou professionnels, sous la forme d'ateliers hebdomadaires, de week-ends, de stages, de cursus sur une année ou encore d'interventions artistiques et pédagogiques (dans les centres culturels, les musées, les lycées, les universités, les conservatoires, etc.). L'équipe pédagogique, composée d'une trentaine d'artistes enseignants, accueille en moyenne 350 élèves par an. Créé en 2000, Arts en Scène est un organisme de formation agréé Éducation Populaire.

Depuis plusieurs années, Arts en Scène organise des stages professionnels à destination des intermittents du spectacle vivant. Après Thomas Leabhart, Valère Novarina, Yoshi Oida et Olivier Maurin, nous recevons Alain Gautré (stage conventionné AFDAS, février 2016), Vladimir Granov (stage de biomécanique en avril 2016), Yves Marc (septembre 2016), Mario Gonzalez (masques, avril 2017) et Alexandre Del Perugia (février – juin 2017).

Plus généralement, toutes nos actions de formation peuvent être financées par l'AFDAS, Pôle Emploi, Uniformation ou votre employeur (plan de formation, DIF-CPF, FONGECIF), au cas par cas et sous conditions. Renseignez-vous auprès de l'organisme concerné et contactez-nous pour obtenir un devis ou un accompagnement administratif.

ARS ÉCOLE DE THÉÂTRE www.ecole-theatre.net
ARTS EN SCÈNE FORMATION PROFESSIONNELLE +33 (0)4 78 39 18 06

Artistes Enseignants :

Fabien Albanese, Mohamed Brikat, Émilie Broyer, Séverine Chasson, Fanny Chiressi, Philippe Dusigne, Ghislaine Drahly, Françoise Fouquet, Isabelle Leroy, Tiphaine Rabaud Fournier, Régis Rasmus, Samuel Sclavis, Éric Zobel.

Metteurs en scène invités en deuxième année depuis 2008 :

Catherine Anne, Jean-Marc Bailleux, Franck Berthier, Pierre Desmaret, Baptiste Guiton, Catherine Hargreaves, Valérie Marinese, Olivier Maurin, Sabrina Perret, Nicolas Ramond, Clara Simpson, Christian Taponard et Claire Truche.

Direction Éric Zobel

Administration Julia Zumstein

Assistants administration Clémence Mathieu & Clémence Bonnard

11, rue Mazagran 69007 LYON

contact2017@arts-en-scene.com

www.arts-en-scene.com

Métro : Saxe Gambetta

Tram 1 : arrêt Saint André

Bus n° C4, C14, C12 :

arrêt Thibaudière

Vélov : Marseille / Université / Jean Jaurès



Graphisme Tom Prothière © Sarah Houdus ©
Crédits photos Geoffroy Bourdais © Henri-Jérôme Bertin ©
Fabienne Swiatly latracebleue.net © Emile Zeizig ©
Document non contractuel - Ne pas jeter sur la voie publique.